

uvod u scensko svjetlo

15. LOGISTIKA RASVJETE

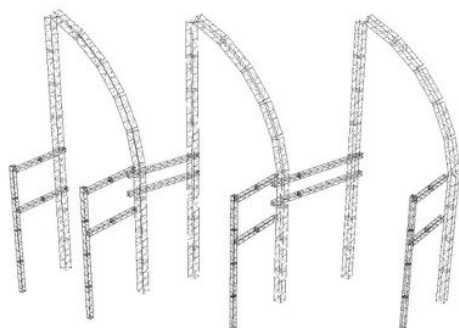
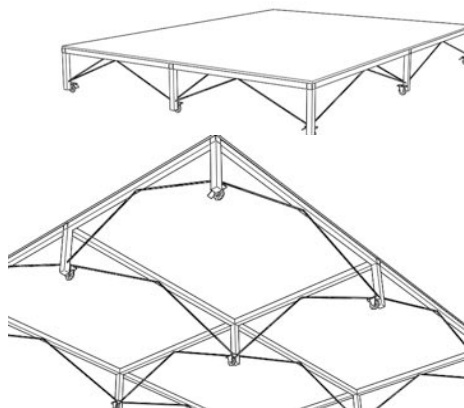
PRIPREMA RASVJETE

- GRADNJA POZORNICE
- GRADNJA RASVJETNIH KONSTRUKCIJA
- MONTAŽA RASVJETE
- MONTAŽA RASVJETNE REŽIJE
- FOKUSIRANJE SVJETLA
- PROGRAMIRANJE SVJETLA
- GENERALNA PROBA/KOREKCIJE

GRADNJA POZORNICE STANDARDNIM ELEMENTIMA

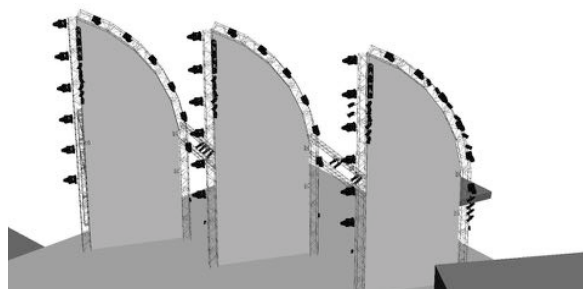


GRADNJA VANSTANDARDNIH ELEMENATA POZORNICE



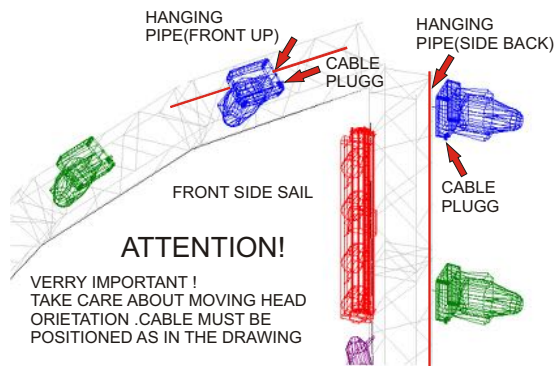
RAČUNALNE SKICE TRUSS KONSTRUKCIJE

RAČUNALNE SKICE TRUSS KONSTRUKCIJE





MONTAŽA RASVJETE



RAČUNALNI NACRT DETALJA ZA MONTAŽU RASVJETE

PRIČVRŠENJE RASVJETNOG APARATA NA TRUSS KONSTRUKCIJU



LOGISTIKA U RAZLIČITIM PROSTORIMA

- PROFESIONALNO OPREMLJEN SCENSKI PROSTOR
- PRIRUČNO OPREMLJEN SCENSKI PROSTOR
- NEOPREMLJEN PROSTOR
 - ULOGA LOGISTIKE
- ZATVOREN PROSTOR
- OTVOREN PROSTOR
 - VREMENSKI UTJECAJI

LOGISTIKA

- SVA PRIPREMNA PLANIRANJA I RADNJE POTREBNE DA SE TEHNIČKA I RASVJETNA PROBA ILI PREDSTAVA MOŽE REALIZIRAT
- IZRADA LOGISTIČKIH PLANOVA

LOGISTIČKA PITANJA

- KOLIKO ELEKTRIČNE SNAGE TROŠI PRODUKCIJA
- SMJEŠTAJ REŽIJE SVJETLA U ODNOSU NA REŽIJU TONA I SCENU
- SMJEŠTAJ RASVJETNIH KABLOVA NA SCENI I OKO SCENE U ODNOSU NA TONSKE KABLOVE
- SMJEŠTAJ RASVJETNE OPREME PRIJE MONTAŽE

LOGISTIČKA PITANJA

- RASPORED RADNOG VREMENA RASVJETNH PROBA U ODNOSU NA OSTALE PROBE
- RASPORED OPERATERA I TEHNIČARA PREMA POTREBAMA PRODUKCIJE
- USPOSTAVA RADNOG SVJETLA I SVIH POTREBNIH KOMUNIKACIJA IZMEĐU TEHNIKE I ANSAMBLA

