

uvod u scensko svjetlo

## 12. FOKUSIRANJE RADNJE I SVJETLOSNE PROMJENE

### FOKUS RADNJE MOŽE BITI:

- AKCENT NA GLUMCA ILI OBJEKT.
- ZONA IGRE U KOJOJ GLUMCI IMAJU DIJALOG.
- VIŠE ZONA IGRE SPOJENIH U KOMPOZICIJU.
- CIJELI PLAN IGRE.
- CIJELA SCENA, SVE ZONE IGRE, KOMPLETNO GENERALNO SVJETLO.

### FOKUSIRANJE RADNJE I SVJETLOSNE PROMJENE

- FOKUSIRANJE RADNJE JE USMJERAVANJE PAŽNJE PUBLIKE NA ODREĐENU RADNJU I PROSTOR IGRE.
- SVJETLOSNE PROMJENE SU REŽIJA SVJETLA, VREMENSKI TJEK RAZLIČITIH FOKUSA RADNJE, EMOCIJA LIKOVA ILI LIKOVNIH SLIKA U PREDSTAVI. UPISUJU SE U LISTU ZNAKOVA SVJETLA ILI CUE LISTU.
- DRAMATURGIJA SVJETLA JE ESTETSKO KOMPONIRANJE SVJETLOSNIH PROMJENA.



## PRIPREMA ZA IZRADU SVJETLOSNIH PROMJENA

- PROUČAVANJE SCENARIJA, SKRIPTE, SINOPSISIA, DRAMSKOG TEKSTA, LIBRETA, PARTITURE ODREĐENOG SCENSKOG DJELA.
- DOGOVOR SA REDATELJEM I AUTORSKOM EKIPOM.
- PRAĆENJE RADNIH PROBA.
- ODREĐIVANJE ZONA I SVJETLOSNIH PLANOVA.
- DEFINIRANJE DRAMATURŠKIH MOMENATA U KOJIMA JE POTREBNA PROMJENA SVJETLA.
- UPISIVANJE MOMENATA I KARAKTERA SVJETLOSNIH PROMJENA U ODREĐENI MODEL CUE LISTE.
- REALIZACIJA SVJETLA NA POZORNICI.

### PROUČAVANJE SCENARIJA – SAN IVANJSKE NOĆI

**PRVI ČIN**

**PRVI PRIZOR**

Dvorana u Leopoldovoj palači.  
(Uđu Leopold, Amalija i pratnja.)

~~SELO~~ ~~TOPLO~~ ~~IDILA~~  
BOGATO  
HORIZONT REALNO

**LEOPOLD:** Već ide brlo svadbe čas nam,  
lijepa Hipolita, četir sretna dana  
Dovest će mladi mjesec – ali jao!  
Na mladak ide sporo stari mjesec  
I kočij moju živu žudnju kao  
Udovica ili mačeha, što dugo  
Mladičev prihod izjeda i troši.

**AMALIJA:** Al četir dana brzo će u noći  
Uroniti i brzo će nam snovi  
Pruglat vrijeme četirju noći –  
A tad će mladak kao srebrn luk,  
Na nahu zapet, svadbenu nam noć  
Promatrat.

### PROUČAVANJE SCENARIJA – SAN IVANJSKE NOĆI

**DRUGI PRIZOR**

Soba u kočiji.  
(Družina)

OTUPIRA SE VIŠE  
SVJETLA  
(ORANŽ TOPLO  
AMBER)  
NEBO PLAVO  
SVJETLO

**DUNJA** Je li cela naša družba tu?

**VRTILO** Najbolje bu ak nas prozovete generalno, jenoga po jenoga, kak smo na cedulji.

**DUNJA** Na ovi su cedulji imena ljudi koje celo Obrežje drži za zgodne kaj bi glumili v našem interludiju. Za grofa i groficu na njihov venčani dan navečer.

### PROUČAVANJE SCENARIJA – SAN IVANJSKE NOĆI

PROMJENA  
- UMORNE UGLAVNOM  
- DRUŽU STARIŠNO  
- SPASITELJU GARD

**DRUGI ČIN**

**PRVI PRIZOR**

Šuma blizu Ateze.  
(Uđu Pak s jedne, a jedna vila s druge strane.)

**PUK** Kuda, duš, putuješ?

**VILA** Preko brda i nizina,  
Preko šuma i planina,  
Brže hrlim svod po svijetu  
Nego mjesec u svom letu.  
U kraljice vila radim.  
Rosni kolut njozi gradim,  
Vitez joj je mladak bijedi,  
Čije rubo mnogo vrijedi.  
Hajde, zviko, s ovog mjesta,  
Kraljica će doći mjesta.

LIUVANJA, ALICE  
KRALJICA PAKTO  
NEBO  
KONTINER  
ZELENO



PROUČAVANJE SCENARIJA, SKICIRANJE – AMFITRION

I. ČIN  
Noć je.  
Prvi prizor

SOZIJA: (Ulazi noseći svjetiljku)  
Hej! Tko se tamo šulja? Stani! - Više  
Volio bih da svanulo je, noć je...  
Gospodo, dragi prijatelji, istim  
Idemo putem... Vjerujte mi, sreći  
Najčasnijeg ste čovjeka pod suncem  
I! rekao bih, pod mjesecom - sada...

PREVEKJA - MJESEC  
STRAJE SVJETLA

PROUČAVANJE SCENARIJA, SKICIRANJE – AMFITRION

Unaprijed je dobio ih on -  
Nadam se da ta hulja, derući se  
Onako kao da ga peku, nije  
Ljubavnike probudio! - Ai, gle,  
Zeusa evo, oca bogova, VIDEO  
A prati ga Alkmena nježno kao  
Da on je dragi Amfitrion njen.

Četvrti prizor

Ulazi Jupiter u liku Amfitriona. Prate ga Alkmena, Karida i Merkur. Bakiyonoše.

JUPITER: Bakiyonošama naredi, Alkmena,  
Da se povuku. Bakijske, istina,  
Bacaju sjaj na najljepšu na svijetu,  
I još ni jedan bog ne vidje ljepšu,  
A! taj sjaj, hoću reći, odaje

MODELI TEKSTUALNIH ZAPISA SVJETLOSNIH PROMJENA

UPIS U DRAMSKI TEKST ILI LIBRETO

UPIS U DRAMSKI TEKST ILI LIBRETO

UPIS U PARTITURU

UPIS U PARTITURU

UPIS U SAMOSTALNU CUE LISTU

Cue #	When	Description	Notes
1	Proscenium	House to Rise	
2	Proscenium	House Cut	
3	A131 Port 1, 3	Evening Light	
4	Information	Light Down on Stage	
5	Information	House Lights Up	
6	Information	House Lights Down	
7	A251 Port 1, 3	1st AM Afternoon, Hot	
8	A251 Port 2, 4	Boatcut	
9	A251 Port 6, 4	Night - Low Pro Schnokom in lighting to make it visible.	
10	A381 Port 1, 4	Evening, robina	
11	A381 Port 1, 4	Light on	
12	A381 Port 11, 4	Boatcut	
13	Post Show	Light Down on Stage, House Lights Up.	
14	Post Show		

UPIS U SAMOSTALNU CUE LISTU

UPIS U DRAMSKI TEKST ILI LIBRETO

<p>svjetlosni znak</p> <p>7</p> <p>Bočna hladna svjetla, topla kontra, zid projekcija prozora</p> <p>crtež mizanscena</p>	<p>akcija</p> <p>vrata lupe</p> <p>projekcija</p> <p>vrijeme</p> <p>5"</p> <p>2</p> <p>likovni opis svjetlosnog znaka</p>	<p>Šta sad nova vrisla njega, to oca tvoj, šta, ni se Da mu već vrisnje amfiprion oca tvoj. Tvo otac razumio, i se samo košij tvoj. Dobro! još jednom! "A tako bi bilo da ga predat nam!" Mislila, i glas tvoj... No, volje reći "Malo vrisi!" Jer on to ti misliš. Dobro! tvoj vrisla. Milo, Plava, misli da tvoj. Dobro! Daje ni se nije vrisnjak ili dno! Daje ni se nije vrisnjak, to je nešto više. Plava! Ni ti ni tvoj! Dobro! Da hoc jee!</p> <p>Pratnja je u Dugobrovnim gornjima, Dugobrovnim i vris pis vris. Dugobrovnim Bischer, i Plava.</p> <p>DOBRO! DOBRO! Dobro! Dobro! He mislio u to, samo je Da vris ponovo, mrisi iho tvoj vris. Malo! DOBRO! DOBRO! Mrisi vris je vrisja.</p> <p>HEROJA! Dobrovi to, stari! Pitali smo, ti vrisi se. Dobro, sada do.</p>
---	---	---

prazna strana

tekstualna strana

UPIS U PARTITURU

UPIS U SAMOSTALNU CUE LISTU

	znak	akcija	vrijeme	
crtež mizanscena	7	vrata lupe	5"	projekcija
		opis svjetlosnog znaka		

