


uvod u scensko svjetlo

8. BOJA U SVJETLU

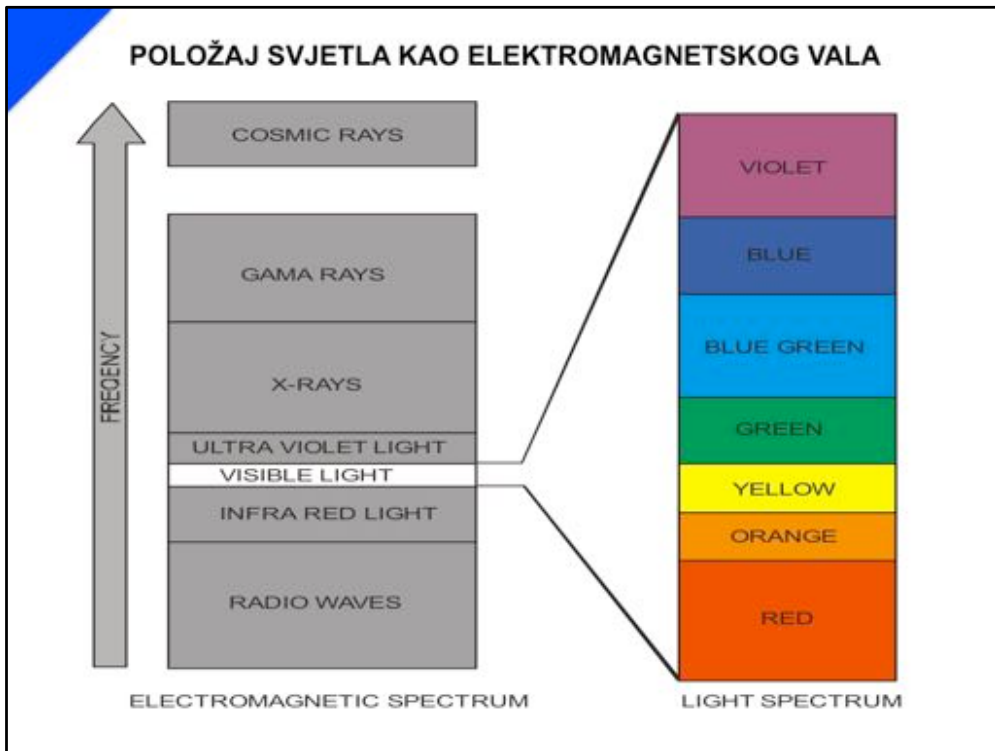


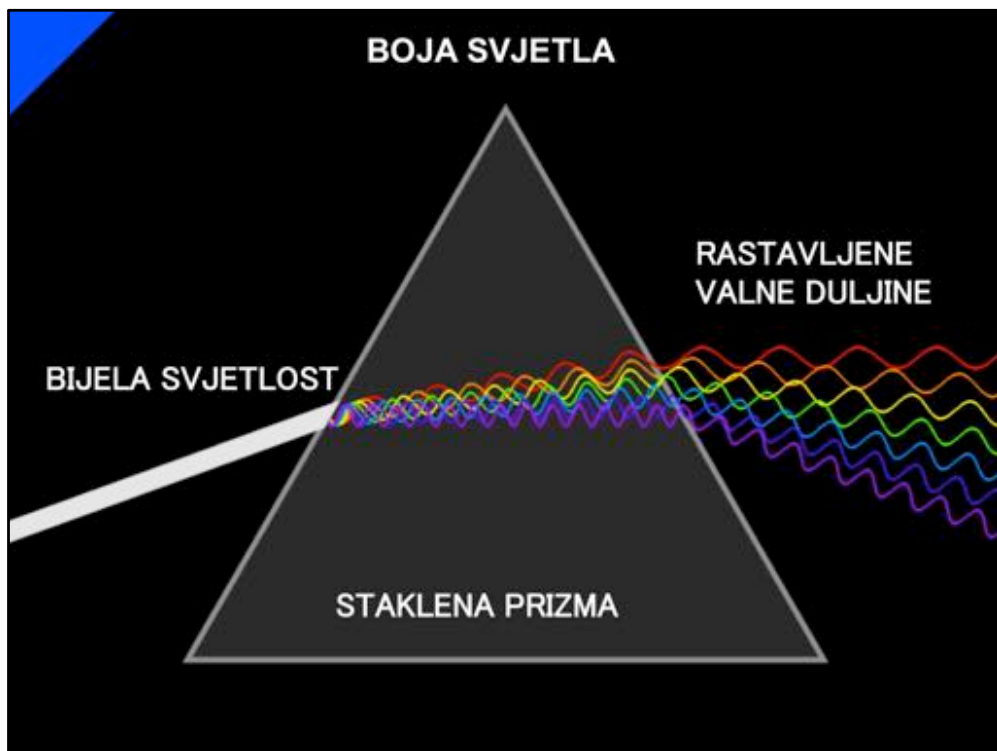
BIJELO SVJETLO

- SKUP ELEKTROMAGNETSKIH VALOVA
- SVE NAMA POZNATE BOJE U SEBI

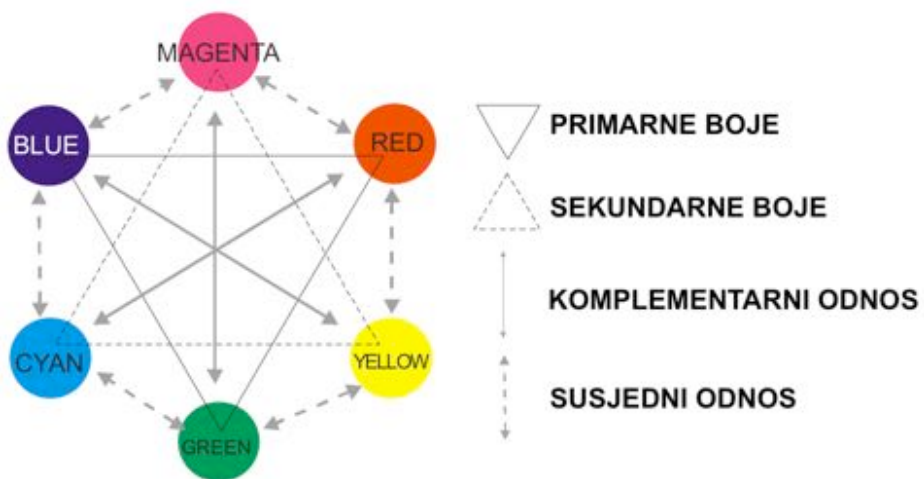
BOJA U SVJETLU

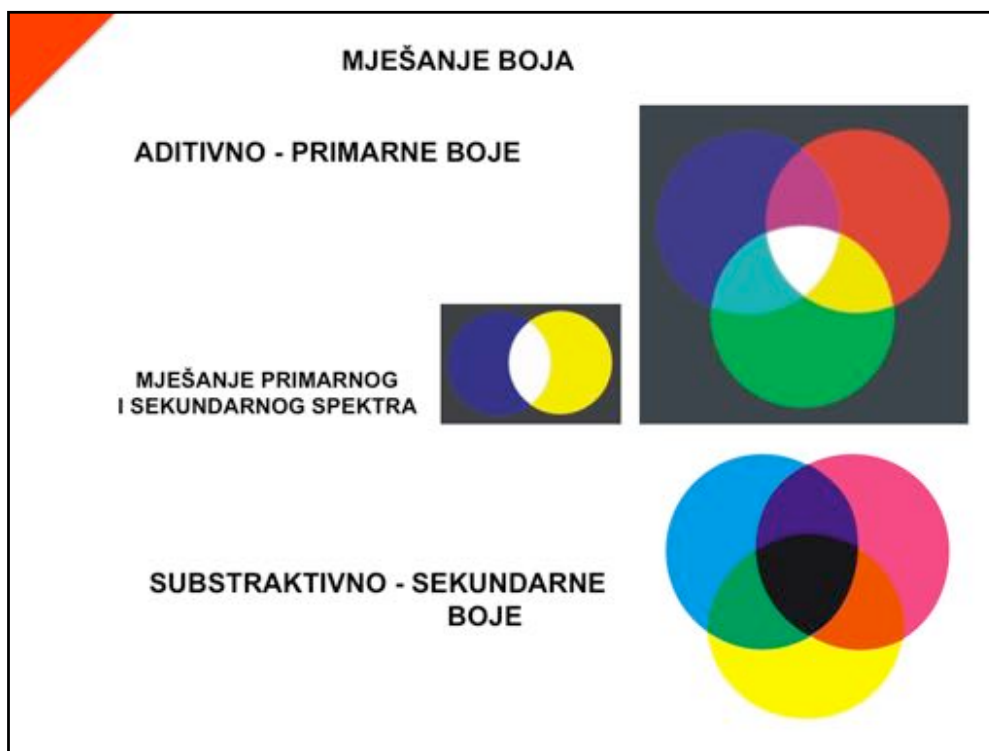
- ELEKTROMAGNETSKI VAL ILI SKUPINA VALOVA ODREĐENE VALNE DULJINE





OSNOVNA PODJELA I ODNOSI BOJA





Aditivno mješanje boja je tzv. svjetlosno mješanje. Regulacijom jačine tri izvora svjetla primarnih boja stvaramo sve ostale boje spektra dobivajući na maksimumu bijelu svjetlost. Ovaj naziv dolazi od tzv. adicije ili zbrajanja svjetlosti primarnih valnih duljina. Ovaj način mješanja boje svjetlom moguće je realizirati sa tri identična rasvjetna uređaja, a danas ga nalazimo u LED kolor aparatima koji koriste tri led izvora svjetla u primarnim bojama.

Substraktivno mješanje boja ili mješanje oduzimanjem svjetlosti dešava se preklapanjem filtera boja preko svjetlosnog izvora. U takvom mješanju koristimo sekundarne boje koje nam u određenim preklapanjima stvaraju ostale boje spektra sve do potpunog zasićenja kojim stvaramo mrak. Ovaj način mješanja koristimo u rasvjetnim uređajima sa jakim bijelim izvorom i gradiranim diskovima sekundarnih boja. Substraktivno mješanje boja je također i slikarski način mješanja boje. Slikari nazivaju ove boje primarnima jer pomoću njih dobivaju ostale nijanse.

ADITIVNO MJEŠANJE BOJA SVJETLOM KOD HALOGENOG IZVORA 3000K

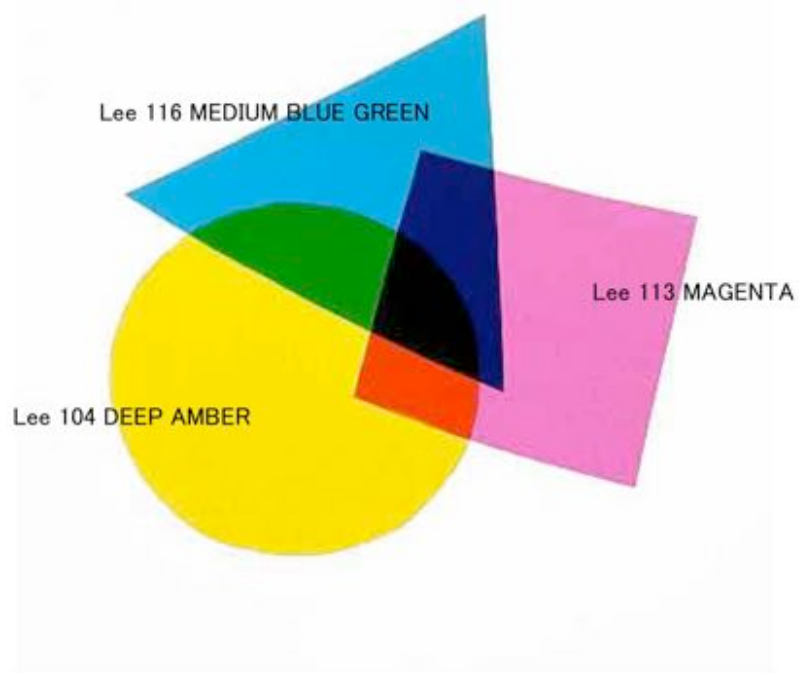
Lee 139 PRIMARY GREEN

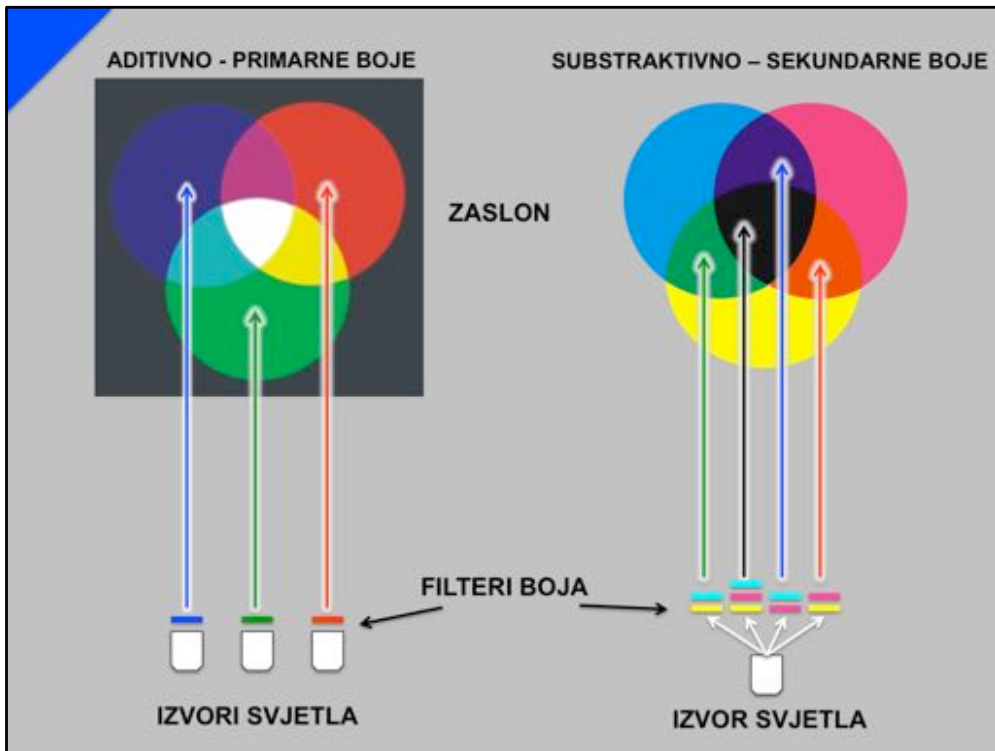
Lee 119 DARK BLUE

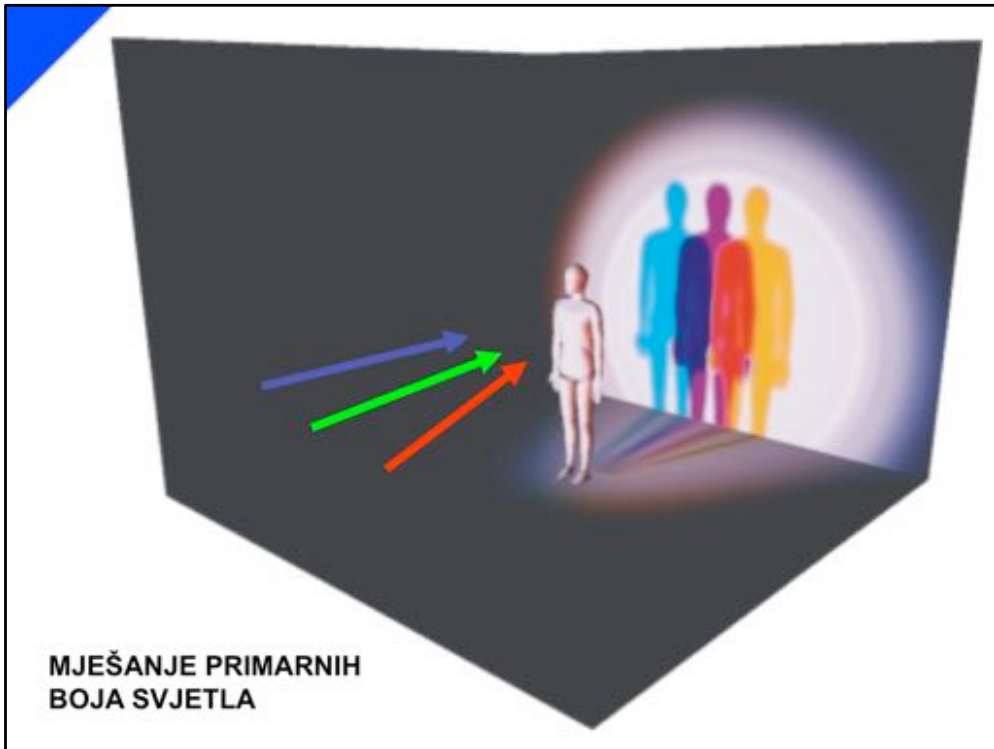
Lee 106 PRIMARY RED



SUBSTRAKTIVNO MJEŠANJE BOJA PREKLAPANJEM FILTERA SVJETLA







LIKOVNI RAD REALIZIRAN BOJOM SVJETLA



HANS PETER KUHN

LIKOVNI RAD REALIZIRAN BOJOM SVJETLA



JAMES TURRELL

SEGMENT PREDSTAVE REALIZIRAN BOJOM SVJETLA





UPOTREBA BOJA U MJUZIKLU

THE WIZARD OF OZ

BOJA U SVJETLU KAO KONCEPT SCENE



BOJA U SVJETLU KAO EKSPRESIJA DRAMSKOG LIKA

