

uvod u scensko svjetlo

6. ESTETSKE KARAKTERISTIKE SVJETLA

ESTETIKA SVJETLA

- VIZIBILITET – SELEKCIJA – FOKUS
- ATMOSFERA – UGOĐAJ DJELA
- KOMPOZICIJA – NADOGRADNJA
SCENOGRAFIJE
- MODELIRANJE – GLUMAC, OBJEKTI

VIZIBILITET

- ODNOS GLUMCA I PROSTORA
- KARAKTER LICA



KARAKTER LICA EMOCIJA



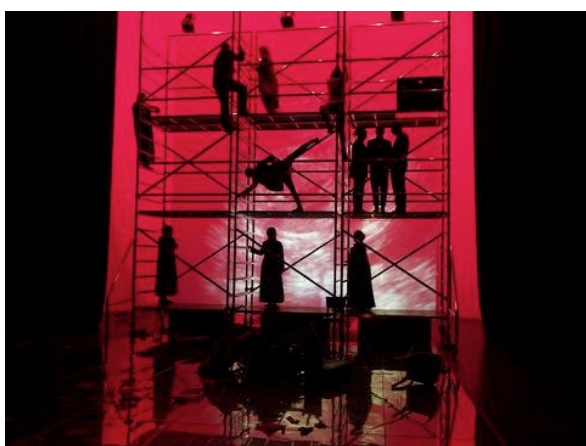
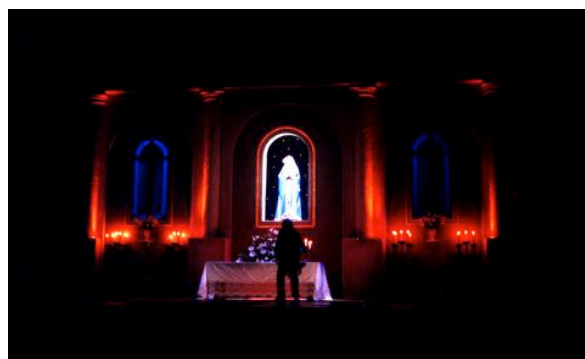
SELEKCIJA

- PLANOVI IGRE
- AKCENTI



ATMOSFERA

- DRAMATURŠKI UGOĐAJ DJELA
- LIKOVNOST



KOMPOZICIJA

- NADOGRADNJA SCENOGRAFIJE
- SVJETLO KAO SCENOGRAFSKI ELEMENT



MODELIRANJE

- GLUMAC
- OBJEKTI



KLASIFIKACIJA SVJETLA

GENERALNO SVJETLO



AKCENTI



POZADINSKO SVJETLO



POZADINSKO SVJETLO



POZADINSKO SVJETLO



KONTRA SVJETLO



KONTRA SVJETLO



KONTRA SVJETLO



BOČNO SVJETLO



BOČNO SVJETLO



PODNO SVJETLO



MOTIVIRANO SVJETLO



SCENOGRAFSKO SVJETLO



SCENOGRAFSKO SVJETLO

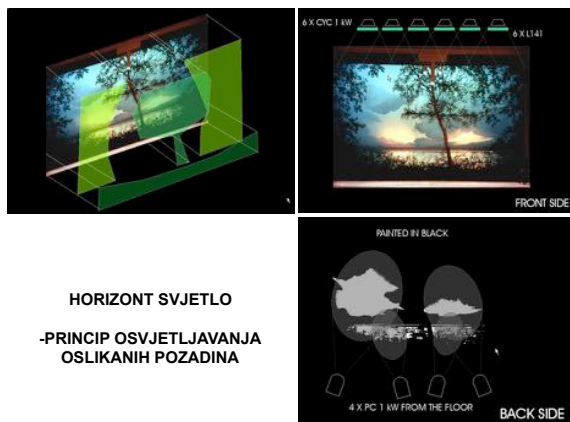


SCENOGRAFSKO SVJETLO



HORIZONT SVJETLO





HORIZONT SVJETLO
-PRINCIP OSVJETLJAVANJA
OSLIKANIH POZADINA